

PIA MYRVOLD



PUNK

MALERI 1980 - 1984

PIA MYRVOLD ART FOUNDATION
TORSDAGER GALLERI KUNST KULTUR
HAAKON VII GT 7 4005 STAVANGER NORWAY



PIA MYRVOLD: PUNK — MALERI 1980–1985

Å fange et transatlantisk opprør.

Sommer Utstilling 11. JUNI - 16. JULI, 2026

TORSDAGER Galleri Kunst Kultur, Stavanger, Norge

Tidsånden: Punk som visuelt språk

Mellom 1980 og 1985 fremsto Pia Myrvold som en av Norges mest overbevisende stemmer i en global kunst bevegelse som nektet å bli begrenset av tradisjonelle galleri vegger. Hennes malerier fra denne

perioden – preget av klare farger, aggressiv penselstrøk og kollasjelignende bildebruk – fanget den rå, opprørske energien i punk ikke bare som musikk, men som en komplett estetisk revolusjon som forvandlet mote, klubbkultur og selve kunstverdenen.

New York: Hvor punk møtte kunstverdenen

Den transatlantiske dialogen begynte virkelig i New York, hvor punks DIY-etikk krasjet med det formelle kunstmarkedet. Den banebrytende utstillingen «New York/New Wave» på MoMA PS1 i 1981 markerte et vendepunkt, og ga graffiti-inspirert, punkpreget bildebruk en fotfeste i institusjonelle rom. Lokaler som CBGB, Max's Kansas City og underjordiske klubber i East Village dyrket et visuelt språk av revet denim, sikkerhetsnål-tilbehør og grafiske t-skjorter som til slutt ville filtrere inn i høy-mote-løpene.

FUN Gallery, åpnet av Patti Astor og Bill Stelling i East Village, ble et nøkkelpunkt hvor punkmusikere, graffiti-kunstnere og malere samlet seg. Dette var ikke bare musikk eller mote – det var et totalt estetisk miljø som utfordret grensene mellom høy og lav kultur.

Berlin: Den delte byens undergrunn

Samtidig utviklet Vest-Berlin sin egen grøftete punk-økosystem. Lokaler som Risiko-bar, Georg von Rauch-squatten og andre post-punk-rom tok imot band som Nick Caves Birthday Party og eksperimentelle performere som Chris Dreier.

Byens delte status skapte en unik trykkoker hvor britisk punk, amerikansk new wave og tysk eksperimentering kryss-pollinerte.

Fotografer dokumenterte denne scenen i stive, konfronterende bilder som sirkulerte gjennom ziner og påvirket tyske designere. Utvekslingen av kunstnere og musikere mellom New York og Berlin – gjennom turneer, kunstutvekslinger og felles flyere – hjalp med å innlemme punks konfronterende visuelle vokabular i den bredere kunstverden, og banet vei for aksepten av gatekunst, performancekunst og mote-drevne installasjoner i gallerier gjennom slutten av 1980-tallet og utover.

Norge: Stavanger, en by på kanten av verden.

Den norske punk-scenen på 1980-tallet var et tett sammenknyttet samfunn sentrert hovedsakelig i Oslo, med klubber som Hulen og Høytiden som kreative hoder. Band som The Aller Værste!, Wannskrækk og De Press definerte ikke bare lyden, men bestilte også sterke flygere, plateomslag og

klær fra grafiske kunstnere. Kollektiver knyttet til undergrunns-ziner produserte den karakteristiske punk-garderoben med naglete lærjakker, tartan-skjorter og håndmalte detaljer som ga norsk punk sin distinkte skandinaviske visuelle kant.



Pia Myrvold: Å representere bevegelsen

Født i 1960, startet Pia Myrvold sin kunstnerkarriere som maler nøyaktig i denne perioden. Mellom 1980 og 1985 deltok hun i flere betydningsfulle gruppeutstillinger i Norge med verk som reflekterte den rå, energiske estetikken i punk-scenen. Hennes malerier brukte klare farger, aggressiv penselstrøk og kollasjelignende bildebruk som fanget epokens opprørske

ånd. Det som gjorde Myrvolds verk spesielt betydningsfullt, var hennes evne til å oversette umiddelbarheten i punk-klubbkulturen til lerret, samtidig som hun opprettholdt en malerisk sofistikasjon som krevde anerkjennelse fra den formelle kunstverden. Sammen med en liten gruppe norske malere som arbeidet i denne perioden, representerte hun en tidsånd som var både lokal og internasjonal – forankret i norske følelser, men engasjert i den transatlantiske punk-dialogen.

Varig innflytelse

Denne utstillingen inviterer seerne til å vurdere om igjen hvordan punks estetiske revolusjon fundamentalt endret kunstverdenens forhold til mote,



musikk og ungdomskultur. DIY-etikken, avvisningen av polering for autenticitet, omfavnelsen av fragmentering og kolasj – alt dette ble legitime kunstneriske strategier som fortsatt påvirker samtidens kunstpraksis.

Pia Myrvolds malerier fra 1980–1984 står som dokumenter av et øyeblikk da grensene mellom kunst, mote og musikk oppløste seg til noe helt nytt. De minner oss om at de mest kraftfulle begivenhetene i kunsten ofte oppstår fra marginalene, fra klubber, squatter og undergrunnsziner, før de til slutt finner veien inn i gallerier og museer.

Utstillingsdetaljer:

Sted:	Torsdager Galleri Kunst Kultur
Adresse:	Haakon VII gt 7, 4005 Stavanger, Norge
Arrangør:	Pia Myrvold Art Foundation
Website:	piamyrvold.art
Socials:	@piamyrvold

