

PRESSEMELDING

Oslo, 6. oktober 2026

Venter storinnrykk når Oslo Negativ igjen tar over Nasjonalgalleriet

Fra 10. til 25. oktober fylles det gamle Nasjonalgalleriet med fotografi. Fotofestivalen Oslo Negativ er en feiring av fotografi i alle sjangre, og samler både norske og internasjonalt anerkjente fotografer til utstillinger over tre helger i oktober. Nå er festivalen større enn noen gang tidligere.



Rekordbesøk i fjor: kø i trappa foran Nasjonalgalleriet under Oslo Negativ 2025. Foto: Helle Frogner

– Fjorårets besøksrekord viser at det er enorm interesse for foto, og derfor blir årets festival enda større enn før, med større areal, flere omvisninger og et enda rikere program. Og med så stor bredde skal det være like gøy for den lidenskapelige entusiasten som for hen som kommer for første gang på utstilling, sier Nina Sørli, styreleder i Stiftelsen Oslo Negativ.

Årets festival er den sjette i rekken. I fjor vokste besøkstallet til 10 000, og i år ventes enda flere når Oslo Negativ også tar i bruk andre etasje av det gamle Nasjonalgalleriet. Totalt skal mer enn 2000 kvadratmeter fylles med foto. Festivalen vil ha flere omvisninger og legge til rette for enda flere arrangementer for bedrifter og organisasjoner i festivalperioden. For første gang henger det også fotografier i Munch-salen i Nasjonalgalleriet, som tidligere kun har vist Edvard Munchs kunst. Her vises Knut Brys fotografier i en utstilling kuratert spesielt for festivalen.

Lidenskapen tar plass

Tema for årets festival er Lidenskap/Passion, og festivalen byr på både store internasjonale navn og sterke norske prosjekter. Fra Magnum Photos vises Alec Soths ikoniske bildeserie «*Sleeping by the Mississippi*», som er et gripende portrett av et svært sammensatt USA. Magnum-fotograf Cristina de Middel er også representert, med sitt gjennombruddsverk «*The Afronauts*» (2012), som er inspirert av Zambias lite kjente romfartsprogram fra 1964. Den nederlandske kunstneren Erik Kessels bygger installasjonen «*The Last of the Lens*», et fjell av kasserte kameraer som stiller spørsmål ved fotografiets fremtid i en tid der bilder i økende grad skapes uten kamera.

På festivalen presenteres vinneren av Preus museums internasjonale Open Call, hvor temaet også var Lidenskap/Passion. Juryen mottok 600 bidrag, og vinneren ble britiske Laura Pannack med «*The Journey Home*», om hverdagen til unge mennesker i det gjengstyrte Cape Flats-området i Cape Town.

– Det er en glede å presentere Laura Pannack som årets Open Call-vinner. Hun representerer noe av det beste innen sosialt engasjert dokumentarfotografi, med fokus på ungdomstid og medvirkning. Vi gleder oss til å vise frem prosjektet hennes for festivalens publikum, sier Cecilie Øien, direktør for Preus museum.

Totalt vises rundt 200 fotografer i over 40 utstillinger fra dokumentar- og kunsthoto til reportasje- og motefoto. Det gir Oslo Negativ en unik bredde. I tillegg til selve utstillingene byr festivalen på et eget festivalprogram med omvisninger, artist talks, verksteder, samtaler og debatter. Mange av verkene er til salgs, direkte fra utstillerne selv. Det blir også et rikt utvalg fotobøker å oppleve, lage selv eller kjøpe med seg hjem.

På åpningsdagen lager Casper Faassen et nytt verk sammen med danseren Anaïs Touret fra Nasjonalballetten, og panelsamtalen «*The end of the lens?*» spør hvor lenge kameraet vil bestå. Senere i festivalen møter Knut Bry ballettsjef Ingrid Lorentzen til samtale om dans og fotografi.

Se hele programmet på oslongativ.no/program.

Festivalhelger og åpningstider:

- Lørdag 10. og søndag 11. oktober, kl. 11.00–18.00
- Fredag 16. (kl. 14.00–18.00), lørdag 17. og søndag 18. oktober (kl. 11.00–18.00)
- Fredag 23. (kl. 14.00–18.00), lørdag 24. og søndag 25. oktober (kl. 11.00–18.00)

Sted:

Nasjonalgalleriet, Universitetsgata 13, Oslo

Kafé:

Festivalkafeen i Den franske sal holder åpent under hele festivalen og serverer mat og drikke. Kafeen har alle rettigheter, og her blir det også små og store arrangementer, så følg med i programmet.

Billetter:

- Festivalpass (hele festivalen): NOK 600
- Dagsbillett, voksen: NOK 250
- Dagsbillett, student/honnør: NOK 125
- Barn til og med 12 år: gratis

For bilder og mer informasjon: [Presserom med bilder og pressemateriell \(Dropbox\)](#)

Festivalutstillinger ON26:

- Alec Soth (Magnum Photos): Sleeping by the Mississippi
- Cristina de Middel (Magnum Photos): «The Afronauts» (2012)
- Erik Kessels: The Last of the Lens
- Laura Pannack (vinner av Preus museums Open Call 2026): The Journey Home

Konkurranseutstillinger:

- Open Call 2026, Preus museum. Vinner: Laura Pannack (Storbritannia), «The Journey Home»
- Portfolioprisen 2026, Tidsskriftet Fotografi. Vinner: Catherine Lemblé (Belgia), «Only Barely Still. On Women and Wilderness», om kvinnene i Longyearbyen, Svalbard
- Norges Fotografforbund (NFF): utstilling basert på bidrag til Landskonkurransen og Gullsnitt, kuratert av Isidor Åstrøm og Margaret M. de Lange

Øvrige utstillinger og aktiviteter:

- Bjørka, Verksted for Fotografi: When the World Shimmers, kuratert av Stephanie von Spreter
- BRUU Studios: Max Øien Barel
- CYAN mørkerom: analogt fotoverksted drevet av Stig M. Weston, med utstillingen «en samling av samlinger» og gjestekunstner Caroline Roberts
- DÁIDDA: Rikke Pihlstrøm, Repurpose
- Forbundet Frie Fotografer (FFF): fotobokverksted for barn og unge fra 5 til 16 år
- Fotoboka: fotobokhandel gjennom hele festivalen
- Fotoboka/Raymond Mosken: luftfotoprojektet «FLY», boklansering under festivalen
- Fotogalleriet: Rafiki
- Fotografiens Hus: Pål Hansen, «Splitter naken»
- Fotografiska Oslo: Passion for Photography. Fotografer i Møllersamlingen som også har vært representert hos Fotografiska
- Fritt Ord/NJP: Norwegian Journal of Photography, 7. utgave
- Galleri Brandstrup/Dag Alveng
- Galleri Fotoblikk: Hanne Jonassen, «Morgenbaderne»
- Galleri MELK og Nitja senter for samtidskunst: Dev Dhunsi, «Unmistakably You»
- Galleri Semmingsen: «Lidenskap for livet» med Erik Asla, Geir Harald Samuelson, Christine Istad og Marius Schultz
- HEST/Ivar Kvaal: installasjon i hovedtrappen
- Jan Walaker/WA?: lanserer sin nye fotobok «story» og viser et utvalg bilder av Mick Rock. Walaker har også med seg magasinet sitt WA?
- Juvodden Agenter: Helena Schütz, Leikny Havik, Shawn Arvind, David B. Torch, Yrjan Olsnes og Jói Kjartans
- Kollektivet (Oslo): Arne Adli, Agathe Berjaut, Line Strømæss, Anders Jørgensen og Trond Lindholm
- Multipress: Mariken Kramer og Siri Ekker Svendsen
- Møllersamlingen/Casper Faassen: fotohybrider inspirert av Tōhaku Hasegawa, skapt sammen med danseren Madoka Kariya, og en ny installasjon sammen med danseren Anaïs Touret fra Nasjonalballetten
- NORDphotography: Anna Clarén (Sverige), Stig M. Weston (Norge), Ragne K. Sigmond (Norge/Danmark)
- Norlis Antikvariat
- Norsk Fotofagskole (Trondheim): fotobøker fra videreutdanningen Masterclass, 25-årsjubileum
- Notes Press/Nina Strand: The Notes Series

- Oslo Fotokunstscole (OFKS): gruppeutstilling med arbeider av studenter ved skolen
- Oslo Kameraklubb (OKK): Lidenskap for Oslo, kuratert av Ansgar Valbø
- Oslo Museum: Sverre Heiberg, Heibergs Hammersborg
- Oslo Street Photography Collective: gatefoto, dokumentarfoto og ny topografisk fotografi fra Oslo og omegn
- OsloMet Fotojournalistikk: dokumentararbeider fra bachelorstudenter i fotojournalistikk
- Preus museum/Knut Bry: utvalgte fotografier kuratert av Tina Holth og Rasmus Vasli, vises i den historiske Munch-salen
- Snø Galleri: Trine Søndergaard og Zhang Dali
- Studio Technika: produksjonsverksted for fotografi
- Tinagent: nytt fotografisk dogme med tolv av byråets fotografer, blant dem Aksel Jermstad, Cathrine Wessel, Knut Bry og Marthe Thu
- Vasli Souza x SKOG: Pixy Liao og Liu Hsing-Yu
- WILLAS Contemporary: Arno Rafael Minkinen (finsk-amerikansk), selvportretter i landskap siden 1969

Årets tema: Lidenskap/Passion

Lidenskapen er en sterk kraft som driver oss, engasjerer og får mennesker til å handle på det de opplever som viktig. I en tid preget av sterke meninger og tydelige motsetninger åpner årets tema opp for personlige perspektiver, og gjør det mulig å få øye på det vi kanskje ikke legger merke til umiddelbart. Temaet er også utgangspunktet for Preus museums internasjonale Open Call-konkurranse, og en rød tråd gjennom festivalutstillingene.

Arrangeres av Stiftelsen Oslo Negativ, i samarbeid med et mangfoldig fotomiljø

Fotofestivalen arrangeres av Stiftelsen Oslo Negativ, på initiativ fra Møllersamlingen og Preus museum. Festivalen er et samarbeid mellom et bredt spekter av gallerier og fotofagmiljøer. Visjonen er å øke interessen for fotografi gjennom utstillinger, samtaler, workshops og arrangementer.

Oslo Negativ har blitt et årlig samlingspunkt for alle typer fotointeresserte, med et rikt bidrag fra landets fotografer, gallerier, fagskoler, fotoorganisasjoner og fotoentusiaster. Festivalen blir til med støtte fra Eckbos legat, Bergesenstiftelsen, Fritt Ord, Preus museum og Aars/Møllersamlingen. Sparebankstiftelsen støtter også noen av prosjektene som deltar.

Om Møllersamlingen

Møllersamlingen er en av Norges største private fotosamlinger og består av rundt 1200 fotografier fra omkring 1850 og frem til i dag. Samlingen springer ut fra Harald Møller og familiens interesse for fotografi. I 2028 blir Møllersamlingen en del av fotohuset Deich. Les mer på mollersamlingen.no. Nina Sørli er seniorkurator for Møllersamlingen og styreleder i Stiftelsen Oslo Negativ.

Om Preus museum, Norges nasjonale museum for fotografi

Preus museum er det nasjonale museet for fotografi, med base på Karljohansvern i Horten. Museet er et ledende kompetansesenter og dekker med sin samling, forskning og formidling de kunstneriske, kulturhistoriske og tekniske sidene ved fotografi. Som medarrangør av Oslo Negativ ønsker museet å være sitt ansvar bevisst som en nøkkelinstitusjon innen fotografi og dokumentarfeltet i Norge. Les mer på preusmuseum.no. Cecilie Øien, direktør ved Preus museum, er styremedlem i Stiftelsen Oslo Negativ.

Kontakter

Nina Sørli, styreleder, Stiftelsen Oslo Negativ. 951 13 976. nina@aars.no

Cecilie Øien, direktør, Preus museum. 472 33 640. cecilie.oien@preusmuseum.no