

Oslo Negativ 2026: Utstillinger og fotografer

Nasjonalgalleriet, 10. til 25. oktober 2026. Tema: Lidenskap/Passion.

Festivalutstillinger

Alec Soth (USA, f. 1969)

Sleeping by the Mississippi



Foto: © Alec Soth/Magnum Photos

Fra Magnum Photos vises Alec Soths ikoniske bildeserie *Sleeping by the Mississippi* på årets Oslo Negativ. Serien ble til på reiser langs Mississippi-elven fra 1999 til 2002.

Motivene veksler mellom portrett, landskap og interiør. Resultatet er en skildring av et Amerika der det hverdagslige rommer sårbarhet, lengsel og håp. Soth er kjent for en intuitiv arbeidsmetode, der tilfeldigheter og møter underveis får en sentral plass.

Sleeping by the Mississippi kom ut som Soths første bok i 2004 og regnes som en av de viktigste seriene i nyere fotohistorie. Siden har han gitt ut over 25 bøker og hatt mer enn 50 separatutstillinger og større gruppeutstillinger, blant annet ved Jeu de Paume i Paris, Walker Art Center i Minneapolis, Media Space i London og Museum of Modern Art i Hayama.

Les mer på alecsoth.com og magnumphotos.com

Utstillingen vises i rom 1.

Cristina de Middel (Spania, f. 1975)

***The Afronauts* (2012)**



Foto: © Cristina de Middel/Magnum Photos

Magnum-fotografen Cristina de Middel viser sin gjennombruddsserie *The Afronauts*.

Serien fra 2012 er inspirert av Zambias lite kjente romfartsprogram fra 1964. Med hjemmelagde kostymer og enkle kulisser gjenskapte de Middel drømmen om et zambisk romeventyr i iscenesatte, surrealistiske fotografier.

The Afronauts etablerte arbeidsmåten hun er kjent for, der dokumentarfotografi, fiksjon og arkivmateriale settes sammen til fortellinger som utfordrer hva vi oppfatter som virkelig.

Les mer på lademiddel.com og magnumphotos.com

Utstillingen vises i rom 27.

Cristina de Middel holder artist talk søndag 18. oktober kl. 13.00.

Erik Kessels (Nederland)
The Last of the Lens

Foto: Erik Kessels (selvportrett)

Nederlandske Erik Kessels har laget installasjonen *The Last of the Lens* spesielt for Oslo Negativ. Den undersøker fotografiets rolle i en tid der kameraet ikke lenger er nødvendig for å skape bilder.

Midt i rommet ligger et fjell av kasserte kameraer, fra analoge kameraer og speilreflekskameraer til kompakte digitalkameraer. Installasjonen peker mot en tid der bilder kan skapes uten lys, linser eller direkte kontakt med verden.

Verket er både et monument og et siste hvilested for fotografiets historie. Samtidig stiller det et åpent spørsmål: Er dette slutten på fotografiet slik vi kjenner det, eller begynnelsen på noe nytt?

Les mer på erikkessels.com

Utstillingen vises i rom 14.

Erik Kessels deltar i panelsamtalen «The end of the lens?» lørdag 10. oktober kl. 15.00, og holder artist talk om sine nyeste bøker og prosjekter søndag 11. oktober kl. 13.00.

Laura Pannack
(Storbritannia, f. 1985)
The Journey Home

Foto: Laura Pannack, *Wakka with balloons*, fra prosjektet *The Journey Home*, 2026

Den London-baserte fotografen Laura Pannack (f. 1985) vinner årets internasjonale Open Call hos Preus museum med «*The Journey Home*». Prosjektet skildrer hverdagen til unge mennesker i det gjengstyrte Cape Flats-området i Cape Town i Sør-Afrika, der skolebarna står i fare for å havne i kryssild på skoleveien.

Gjennom en håndlaget, lavteknologisk tilnærming, med poesi, analogt fotografi, tegninger, collager og cyanotypier, tegner hun et nært portrett av ungdomstid midt i sterke sosiale skiller.

Pannack er kjent for sine portrett- og dokumentarprosjekter.

Les mer på laurapannack.com

Utstillingen vises i rom 16.

Laura Pannack holder artist talk søndag 18. oktober kl. 14.00.

Konkurransoutstillinger

Preus museum Open Call 2026: Passion

Preus museum Open Call er en åpen, internasjonal fotografigkonkurranse, der vinnerprosjektet blir en av festivalutstillingene på Oslo Negativ. Temaet er det samme som festivalens: Lidenskap/Passion. Vinneren får 20 000 kroner, innkjøp til museets samling og en utstilling på Oslo Negativ 2026, med produksjon og reise dekket. Årets jury mottok 600 bidrag fra hele verden. Årets vinner er britiske Laura Pannack.

Les mer på preusmuseum.no

Portfolioprisen 2026, Tidsskriftet Fotografi

Tidsskriftet Fotografis portfoliopris er en åpen konkurranse som skal fremme ny nordisk fotografi. Hvert år velger en fagjury ut årets beste prosjekter, som presenteres i Fotografi. Blant dem kåres en vinner, som også får produsert en utstilling på Oslo Negativ samme år. Prisen arrangeres i samarbeid med Preus museum og Oslo Negativ. Årets vinner er belgiske Catherine Lemblé med «*Only Barely Still*».

Les mer på fotografi.no

Catherine Lemblé (Belgia)
Only Barely Still. On Women and Wilderness

Foto: Catherine Lemblé, «Sea of Teeth» fra serien Only Barely Still, 2020

Catherine Lemblé ser Arktis på nytt gjennom livene til kvinnene som bor i Longyearbyen på Svalbard.

Prosjektet utfordrer de vestlige fortellingene som lenge har fremstilt polarområdene som en mannlig arena. I historien formet av tidlig polarforskning er kvinner stort sett fraværende. De dukker bare opp som sjeldne unntak eller følgesvenner.

Samtidig har polarlandskapet gjentatte ganger blitt beskrevet som «jomfruelig» og «ufruktbart», en passiv kropp som skulle erobres, temmes eller beskyttes. Only Barely Still beveger seg mellom disse misoppfatningene om kvinner og om Arktis, og tilbyr en stille motfortelling med kvinners nærvær og perspektiv i sentrum.

Les mer på catherinelemble.com

Utstillingen vises i rom 30.

Catherine Lemblé holder artist talk lørdag 10. oktober kl. 13.00. Kl. 17.00 samme dag presenterer hun prosjektet sammen med de andre fotografene på shortlisten i Snapshots.

Norges Fotografforbund (NFF)**Landskonkur-ransen og Gullsnitt**

Foto: Elena Garm (til venstre) og Elias Undal (til høyre)

To av landets store fagkonkurranser, Landskonkurransen og Gullsnitt, er utgangspunktet for én samlet utstilling. Den er kuratert av Isidor Åstrøm og Margaret M. de Lange.

«De fleste kategorier i begge konkurransene krever at det innsendte arbeidet er bestilt av en kunde. Dette er selve kjernen av fagfotografi. Det visuelle budskapet fortelles på vegne av andre, med lidenskap til håndverket og foto som fag», skriver kuratorene.

Landskonkurransen er en årlig, åpen konkurranse for yrkesaktive fotografer og for studenter og lærlinger i fotofaget, med kategorier som barn, bryllup, dyr og kreativt portrett. Gullsnitt ble etablert i 1994 og løfter fram det beste innen reklame- og kommersiell fotografi i Norge.

Norges Fotografforbund er landets største og eldste organisasjon for profesjonelle fotografer.

Les mer på fotografforbundet.no, landskonkurransen.no og gullsnitt.com

Utstillingen vises i rom 40.

Andre utstillere, gallerier og bidragsytere**Bjørka, Verksted for Fotografi****When the World Shimmers**

Foto: Siri Ekker Svendsen, Skimmer (hagesnegl), 2026

Bjørka viser gruppeutstillingen When the World Shimmers, kuratert av Stephanie von Spreter. Med utgangspunkt i årets tema viser utstillingen hvordan fotografiet kan fange øyeblikk der verden oppleves levende, intens og i bevegelse.

Utstillingen er inspirert av den tyske sosiologen Hartmut Rosas begrep om resonans. Den undersøker hvordan vi kan bli berørt av verden rundt oss, og hvordan slike møter kan forandre oss.

Stephanie von Spreter er kurator, kunsthistoriker og forsker med base i Oslo, og har doktorgrad i kunsthistorie fra UiT Norges arktiske universitet. Bjørka er et fotokollektiv og produksjonssted for kamerabaserte kunstnere, etablert i 1998.

Fotografer: Adrian Bugge, Alexander Rosenkrantz, Andrea Gjestvang, Brian Cliff Olguin, Chris Harris, Dag Nordbrenden, Dalia Karg, Eline Benjaminsen, Hilde Honerud, Ingrid Eggen, Io Sivertsen, Istvan Virag, Jan Khür, Jói Kjartans, Jon Sæland, Kari Margrethe Sabro, Karoline Hjorth, Katharina Barbosa Blad, Katharine MacDaid, Katja Høst, Katinka Goldberg, Linda Bournane Engelberth, Marie Sjøvold, Marin Håskjold, Marit Silsand, Maya Økland, Preben Holst, Rebecca Shirin Jafari, Sakib Saboor, Siri Ekker Svendsen, Tor Simen Ulstein, Ulla Schildt, Una Hunderi og Åsne Rambøl.

Les mer på bjorka.org

Utstillingen vises i rom 20.

Katharine MacDaid, Preben Holst, Una Hunderi og Jói Kjartans presenterer prosjektene sine i en artist talk lørdag 10. oktober kl. 14.00.

BRUU Studios**Max Øien Barel**

Foto: Max Barel, *Entrainment*, 2026
© Max Barel/BRUU STUDIOS™

BRUU Studios deltar for første gang på Oslo Negativ, med nye verk av Max Øien Barel (f. 1996).

Barel tar utgangspunkt i tilsynelatende hverdagslige situasjoner og objekter, og undersøker spenningen mellom det velkjente og det fremmede. Utstillingen handler om hjemmet som et sted fullt av motsetninger: et rom for trygghet og tilhørighet, men også for avgrensning, ensomhet og utenforskap.

Gjennom fotografier av gjenkjennelige omgivelser utforsker han hvordan noe kjært og kjent kan romme både nærhet og fravær, og hva som skjer når nære relasjoner gradvis glir over i isolasjon og kontroll.

Les mer på maxbarel.com og bruustudios.com

Utstillingen vises i rom 34.

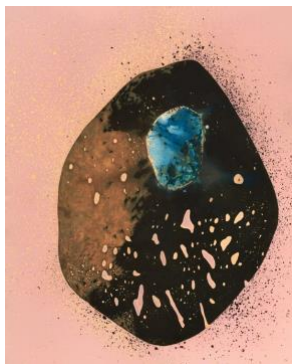
CYAN mørkerom**Gjestekunstner: Caroline Roberts**

Foto: Caroline Roberts

CYAN mørkerom er et analogt fotoverksted i Oslo, drevet av fotograf Stig M. Weston. Årets utstilling utforsker temaet lidenskap gjennom menneskets behov for å samle. Med fotografiet og mørkerommet undersøker medlemmene gjenstander og steder de trekkes mot, og hva disse betyr for dem. Sammen blir seriene en samling av samlinger.

Gjestekunstner Caroline Roberts (Storbritannia/USA) viser Museum of Stones, en serie basert på steiner hun samler på reiser og vandringer. Steinene blir minner om steder og øyeblikk, mens cyanotypi, kjemigram og lumenprint fester dem i lys og tid.

Fotografer: Caroline Roberts, Cornelia Stefanescu, Elisa Halvorsen Castillo, Erik Fjermestad, Iselin Kristiansen, Johanne Nyborg, Julie Olsen, K. Linnea Backe, Lin Xue, Målfrid Sand, Stig Marlon Weston og Ørjan Laxaa.

Les mer på cyanstudio.no og carolinesroberts.com

Utstillingen vises i rom 5.

DÁIDDA**Rikke Pihlstrøm: Repurpose**

Foto: Rikke Pihlstrøm, *Repurpose*

DÁIDDA er et galleri og printlab på Grünerløkka, med vekt på samtidskunst, fotografi og håndverk. Navnet betyr «kunst» på samisk.

På Oslo Negativ viser DÁIDDA Repurpose av Rikke Pihlstrøm, en Oslo-basert kunst- og økofotograf som utforsker forholdet mellom mennesker, natur og materialitet. Utstillingen består av to serier. Den ene tar utgangspunkt i kasserte, mistede og forlatte gjenstander som spor etter menneskelig aktivitet. Den andre henter motiver fra stillebentradisjonen, med glass, vaser og arvesmykker.

Gjennom lys, perspektiv og komposisjon får objektene nye betydninger, og seriene undersøker hvordan ting kan bære spor av menneskeliv, minner og tid.

Les mer på daidda.no og rikkefoto.com

Utstillingen vises i rom 39.

Forbundet Frie Fotografer (FFF)

Fotobok-verksted for barn og unge



Foto: Fotobokfestival Oslo 2023 /
Julie Hrnčířová

FFF inviterer også i år barn og unge til fotobokverksted. Verkstedet tar utgangspunkt i årets tema og spør hva vi er begeistret for, hva vi brenner for og hvordan fotografiet kan hjelpe oss å uttrykke det.

Deltakerne lager sin egen fotobok fra bunnen av. De velger ut og beskjerer arkivbilder, redigerer og designer omslag, før de velger innbinding og tittel. Underveis lærer de hvordan bildevalg former fortellinger, og enkle bokbindingsteknikker de kan bruke hjemme.

Verkstedet passer for barn og unge mellom 5 og 16 år, og for nysgjerrige voksne. Det er drop-in hver dag under festivalen. Verkstedet er støttet av Sparebankstiftelsen og gjennomføres i samarbeid med Preus museum.

FFF er fagorganisasjonen for fotografer og kamerabaserte kunstnere i Norge, etablert i 1974.

Les mer på ffotografer.no

Verkstedet holder til i rom 7.

Søndag 11. oktober kl. 15.00 inviterer FFF og Fotobokfestivalen til samtale om fotoboken med Bente Geving og Rebecca Jafari, ledet av Hede Vig Anker. Lørdag 17. oktober kl. 17.00 presenterer FFF-medlemmer nye fotobøker i Snapshots.

Fotoboka



Fotoboka, Norges eneste rendyrkede fotobokhandel, er tilbake med et bredt utvalg fotobøker gjennom hele festivalen. Fotografene Massimo Leardini og Hans-Olav Forsang, som har bygget opp bokhandelen, er til stede alle festivaldagene.

Les mer på fotoboka.no

Bokhandelen finner du i rom 3.

Fotoboka: Raymond Mosken

FLY



Foto: Raymond Mosken

I 28 år fotograferte Raymond Mosken (f. 1956) Norge på kryss og tvers fra småfly og helikopter. Målet var å være mest mulig personlig i tilnærmingen, og han lette hele tiden etter de små hendelsene betrakteren bare oppdager ved å se godt etter.

Under Oslo Negativ viser Mosken et utvalg av dette bildematerialet og lanserer boka om fotoprosjektet FLY.

Les mer på raymondmosken.no

Utstillingen vises i rom 2.

Fotogalleriet

Rafiki



Foto: Henrik Follesø Egeland/Oslo Kunstforening

Fotogalleriet viser kunstneren Rafiki, som arbeider med hvordan vonde historiske hendelser kan bearbeides og minnes. Hun kaller metoden sin auto-etnografi, og bruker installasjon, foto, tekstil og perler for å fortelle historier.

I utstillingen gjør hun digitale bilder om til håndperlede veggtepper, piksel for piksel, perle for perle. Ved å la perlene gli gjennom fingrene i timevis bremser hun prosessen med å skape et bilde, og gir seg selv tid til å bearbeide det følelsesmessig.

Fotogalleriet ble grunnlagt i 1977 og er Norges eneste kunsthall med vekt på kunstfotografi.

Les mer på msrafiki.com og fotogalleriet.no

Utstillingen vises i rom 19.

Fotografiens Hus

Pål Hansen: Splitter naken



Foto: © Pål Hansen, Splitter naken

I serien Splitter naken retter Pål Hansen (f. 1972) blikket mot naturistmiljøet i Storbritannia. Gjennom lekne og hverdagslige bilder undersøker han hvorfor nakenhet så ofte forbindes med noe seksuelt, privat eller provoserende. Vi møter mennesker som klipper plenen, spiller bordtennis og omgås, med nakne kroppar som en selvfølgelig del av hverdagen.

Med humor og varme utfordrer Hansen forestillingene våre om kropp og nakenhet.

Pål Christopher Hansen bor i Brighton og har jobbet som fotograf i London siden 1999. Han studerte fotografi ved Universitetet i Nottingham. Bildene hans er publisert i blant andre Time Magazine, British Vogue, Vanity Fair, GQ og The Guardian, og i Dagbladet, D2 og Aftenposten.

Les mer på fotografiens-hus.no og palhansen.com

Utstillingen vises i rom 22.

Pål Hansen holder artist talk lørdag 24. oktober kl. 13.00.

Fotografiska Oslo

Passion for Photography



Foto: © Pixy Liao, Homemade Sushi, 2010

Fotografiska Oslo åpner i Deich i 2028, og utstillingen på Oslo Negativ gir en forsmak. Med utgangspunkt i årets tema viser Fotografiska bilder av kunstnere som tidligere har vært vist ved Fotografiskas museer.

Utstillingen består av innlånte verk fra Møllersamlingen, med et internasjonalt utvalg fotografer. I tillegg vises arbeider av fem nordiske fotografer som også har stilt ut hos Fotografiska: Anja Niemi, Charlotte Gyllenhammar, Christian Houge, Jonas Bendiksen og Margaret M. de Lange.

Fotografiska er et internasjonalt museum for fotografi, kunst og kultur.

Les mer på oslo.fotografiska.com og mollersamlingen.no

Utstillingen vises i rom 10.

Pixy Liao holder artist talk lørdag 24. oktober kl. 15.00, invitert av Fotografiska Oslo.

Fritt Ord / NJP**Norwegian Journal of
Photography #7**

Foto: Lena Lislevand

Norwegian Journal of Photography (NJP) ble etablert i 2011 for å utvikle og løfte norsk dokumentarfotografi, og er et prosjekt i regi av Fritt Ord.

Gjennom en toårig prosess får utvalgte fotografer redaksjonell veiledning, faglig oppfølging og støtte til å videreutvikle prosjektene sine. NJP bygger bro mellom dokumentar- og kunstoffotografiet, og oppmuntrer fotografene til å utfordre hva dokumentarfotografi kan være.

På Oslo Negativ vises arbeider fra 7. utgave, med fotografene *Espen Eichhöfer, Naina Helén Jåma, Jói Kjartans, Lena Lislevand, Helene Mariussen, Gina Grieg Riisnæs, Matilde Solsvik, Krister Sørbo og Christian Tunge*. Redaktører er *Ellen Lande Gossner, Laara Matsen og Rune Eraker*.

Les mer på frittord.no og njp.no

Utstillingen vises i rom 12.

Lørdag 24. oktober kl. 14.00 leder NJP-redaktør Ellen Lande Gossner en samtale om å jobbe med lange prosjekter, med fotografene Terje Abusdal og Marte Gundersen. Kl. 17.00 samme dag presenterer Naina Helén Jåma, Jói Kjartans, Matilde Solsvik, Espen Eichhöfer og Helene Mariussen arbeidet sitt i Snapshots.

Galleri Brandstrup**Dag Alveng**

Foto: Dag Alveng, *Racing, Verktøyveggen*

Dag Alveng regnes som en pioner innen norsk fotokunst, og har vært sentral i å få anerkjent fotografi som egen kunstform. Siden slutten av 1970-tallet har han utforsket forholdet mellom sted, minner og tid. Han arbeider hovedsakelig analogt og i svart-hvitt, med et særlig blikk for det hverdagslige og de små skiftningene i lys og omgivelser.

Galleri Brandstrup viser arbeider fra seriene *Racing* og *Fotografier fra Telemark*. I *Racing* tar Alveng utgangspunkt i sin lange interesse for bil og motorsport, men retter blikket mot sporene etter aktiviteten: racerbanene, motordelene og miljøene rundt sporten. I *Fotografier fra Telemark* møtes tåkelagte skoger, vann, kraftanlegg og spor etter tidligere industri.

Alvengs arbeider finnes blant annet i samlingene til The Metropolitan Museum of Art, Moderna Museet og Henie Onstad Kunstsenter. I fjor satte Alveng norsk prisrekord med salget av fotografiet «Kafébord, New York», som ble solgt for 450 000 kroner til en anonym samler.

Les mer på brandstrup.no og alveng.com

Utstillingen vises i rom 13.

Galleri Fotoblikk**Hanne Jonassen:
Morgenbaderne**

Foto: Hanne Jonassen

Morgenbaderne er en hyllest til Frognerbadet i Oslo og menneskene som møter dagen der. Hanne Jonassen har fotografert de første svømmerne i bassenget, noen målbevisste, noen halvsovende, i timen før byen våkner.

Hun fanger lyset over vannflaten og formene kroppene lager når de bryter den. Og et fellesskap som oppstår uten avtale, hver morgen, hele året.

Galleri Fotoblikk ble etablert av fotograf og arkitekt Hanne Jonassen i mars 2025, og er et galleri, kurs- og møtested for fotointeresserte.

Les mer på gallerifotoblikk.no og hannejonassenfoto.no

Utstillingen vises i rom 35.

Galleri MELK

Dev Dhunsi:
«Unmistakably You»



Foto: Dev Dhunsi, [threads tightening], 2026

Galleri MELK og Nitja senter for samtidskunst viser Dev Dhunsi (f. 1996), som tar utgangspunkt i fotoboka Mixed og utvider tematikken inn i utstillingsrommet. Fotografi, jacquardvevde tekstiler, bambusmoduler og romlige elementer smelter sammen i en utforskning av språk, tilhørighet og «mixed» som kunstnerisk metode.

Dhunsi nærmer seg identitet som noe skiftende og sammensatt, og spør hva som skjer når språket ikke strekker til for å beskrive levd erfaring.

Dhunsi er fra Trondheim og bor i Lillestrøm. Han har bachelorgrad fra Kunsthøgskolen i Oslo og mastergrad fra Kungliga Konsthögskolan i Stockholm. I arbeidet sitt kobler han fotografi og tekstilproduksjon, med et blikk preget av skeiv teori og diasporisk erfaring.

Les mer på melkgalleri.no, nitja.no og devdhunsi.com

Utstillingen vises i rom 18.

Dev Dhunsi er i samtale med Behzad Farazollahi fra Galleri MELK søndag 11. oktober kl. 14.00. Han deltar også i samtalen «Same snow – different tracks» søndag 25. oktober kl. 15.00.

Galleri Semmingsen

Lidenskap for livet



Foto: Geir Harald Samuelsen, Stetind

Galleri Semmingsen viser Lidenskap for livet, med Marius Schultz, Christine Istad, Erik Asla og Geir Harald Samuelsen. Kunstnerne utforsker forholdet mellom mennesket, naturen og tiden gjennom portrett, landskap og eksperimentelle fotografiske prosesser.

Marius Schultz har fotografert to søstre i landskap hvert år gjennom oppveksten deres. Christine Istad bruker fargede glassobjekter som forskyver det gjenkjennelige mot det fremmede. Hos Erik Asla formidler fotografiet en stemning, erindring eller indre tilstand mer enn det beskriver. Geir Harald Samuelsen tar utgangspunkt i fjellet, i en kroppslig og erindringsbasert undersøkelse.

Les mer på semmingsen.no

Utstillingen vises i rom 33.

Galleri Semmingsen inviterer til panelsamtalen «Exit Stetind» lørdag 17. oktober kl. 14.00, med Geir Harald Samuelsen, Robert Caspersen og Eivind Eidslott.

HEST Agentur

Ivar Kvaal: installasjon i hovedtrappen



Foto: Ivar Kvaal / Hest Agentur

Hest Agentur presenterer en fotografisk hyllest til Nasjonalgalleriets historie. Utstillingen vises i hovedtrappen og tar utgangspunkt i rommets opprinnelige funksjon.

Bygningen sto ferdig i 1881 som Christiania Skulpturmuseum, en gave til byen fra Christiania Sparebank, tegnet av Heinrich Ernst Schirmer og sønnen Adolf. Senere huset den Nasjonalgalleriet, fram til stengingen i 2019. Utstillingen er også en kommentar til byggets tilstand i dag og til forvaltningen av det etter 2019.

Hest Agentur ble etablert i 2018.

Les mer på hestagentur.no

Utstillingen vises i hovedtrappen (rom 15).

Jan Walaker / WA?

story

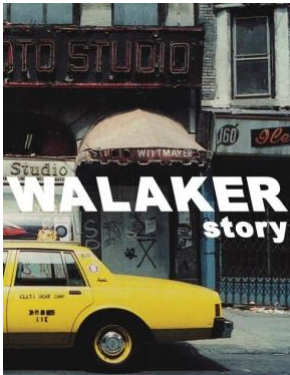


Foto: Jan Walaker

Jan Walaker lanserer sin nye fotobok story under Oslo Negativ. Han viser et utvalg bilder fra boka, sammen med bilder tatt av hans avdøde venn Mick Rock. Walaker har også med seg magasinet sitt, WA?.

Jan Walaker er kunstner og redaktør. Han kuraterer utstillinger og holder workshops. I 2023 startet han WA?, etter å ha gitt ut 40 utgaver av Hotrod, Norges første internasjonale kunst- og kulturmagasin.

Les mer på [@janwalaker](https://www.instagram.com/janwalaker)

Utstillingen vises i rom 4.

Jan Walaker lanserer fotoboka story i samtale med Torgrim Eggen søndag 18. oktober kl. 15.00.

Juvodden Agenter



Foto: Jói Kjartans

Juvodden Agenter representerer fotografer med sterke og selvstendige visuelle uttrykk. På Oslo Negativ viser byrået arbeider av Helena Schütz, Leikny Havik, Shawn Arvind, David B. Torch, Yrjan Olsnes og Jói Kjartans.

Fotografene har ulike tilnærminger, men deler et tydelig og personlig ståsted. Gjennom lys, farge, komposisjon og utsnitt utforsker de mennesker, steder, relasjoner og stemninger. Lidenskapen ligger i nysgjerrigheten, i behovet for å undersøke et motiv, følge en idé og se nærmere.

Les mer på juvoddnagenter.no

Utstillingen vises i rom 28.

Kollektivet (Oslo)

Foto: Line Strømnnæss

Kollektivet ble etablert i 2023 og drives av kunstnerne selv. De deler atelier, viser hverandre arbeid underveis og stiller ut sammen, slik at bildene blir til i samtale og ikke i isolasjon. På Oslo Negativ viser Kollektivet fem av sine kunstnere.

Anders Jørgensen (f. 1974) er utdannet ved Robert Meyers Kunsthøgskole og arbeider med refleksjoner, perspektiver og lagdeling, gjerne i kombinasjon av interiør og eksteriør, natur og arkitektur. Han er representert i samlingene til Nasjonalmuseet og Nordkappmuseet.

Line Strømnnæss arbeider med iscenesatte, manipulerte og abstrakte fotografier, og kombinerer analoge og digitale teknikker. Arne Adli er selvlært og har fotografert siden han var ti år, med mennesker og ekte øyeblikk som sentrale motiver. Agathe Berjaut er en franskfødt, Oslo-basert billedskaper og designer som arbeider med fotografi, collage og tegning. Trond Lindholm fotograferer mennesker og omgivelsene deres i kontrastfylte, kornete svart-hvittbilder.

Les mer på [Instagram: @kollektivet.osl](https://www.instagram.com/kollektivet.osl)

Utstillingen vises i rom 29.

Multipress

Mariken Kramer og Siri Ekker Svendsen



Foto: Siri Ekker Svendsen, Fjellmyra, Fensalir

Forlaget Multipress viser en duoutstilling med utgangspunkt i to kommende fotobøker: Pocket Stories av Mariken Kramer og Fensalir av Siri Ekker Svendsen.

Pocket Stories består av nøye utvalgte mobilbilder fra en tiårsperiode, hentet fra et stort digitalt arkiv. Bildene følger spor av dager, steder og øyeblikk. Fensalir utforsker myra som et levende rom der mennesker, dyr, planter og fortellinger møtes, og hvordan landskapet kan bære spor av naturhistorie, mytologi og samtid. Begge prosjektene beveger seg mellom det dokumentariske og det poetiske.

Multipress er et non-profit forlag for kunstbøker, hovedsakelig fotografi.

Les mer på multipressforlag.com, marikenkramer.com og siriekker.com

Utstillingen vises i rom 6.

Møllersamlingen

**Casper Faassen
(Nederland, f. 1975)**



Foto: Casper Faassen, Madoka Ma III, 2023

Casper Faassens fotohybrider på Oslo Negativ er inspirert av Tōhaku Hasegawas skjerm Brett fra 1500-tallet. Utstillingen kretser rundt ma (間), det japanske begrepet for det ladede mellomrommet mellom ting, det tomme rommet. Han kombinerer tåkelagte landskap med dansere, som med sine bevegelser balanserer fravær og nærvær mot hverandre.

Til festivalen produserer han også en helt ny installasjon, der danseren Anaïs Touret fra Nasjonalballetten fotograferes fra innsiden av en egenprodusert kasse med transparent skjerm, noe som gir et helt eget visuelt uttrykk. Videoopptaket er åpent for publikum som her kan få et glimt av hvordan Casper lager verkene sine. Opptaket gjennomføres klokken 12. lørdag 10. oktober.

Faassen har studio i Leiden. Han studerte ved Universitetet i Amsterdam og arbeider med maleri, grafikk og fotografi.

Les mer på mollersamlingen.no og casperfaassen.com

Utstillingen vises i rom 23.

Casper Faassen holder artist talk søndag 25. oktober kl. 14.00.

NORDphotography
Skandinaviske stemmer

Foto: © Ragne Kristine Sigmond, fra prosjektet *STRONG*

NORDphotography viser Skandinaviske stemmer: fotografi som lidenskap, kunnskap og formidling. Utstillingen samler tre fotografer som deler en sterk interesse for å undervise, inspirere og bygge fotografiske miljøer: Anna Clarén fra Sverige, Stig M. Weston fra Norge og Ragne K. Sigmond, som er norsk, men har arbeidet i Danmark i mange år.

Anna Clarén er kjent for sitt personlige og poetiske fotografi, og underviser ved Biskops Arnö. Stig M. Weston er fotograf, underviser og pådriver for eksperimentelt og analogt fotografi. Han underviser blant annet ved Oslo Fotokunsthøgskole, driver CYAN studio i Oslo og har tatt initiativ til Nordic Analog Network. Ragne K. Sigmond har undervist i fotografi i rundt 20 år ved Medieskolerne i Viborg, og er kjent for bilder laget med lysmalingsteknikker.

Les mer på nordphotography.com, annaclaren.com og weston.no

Utstillingen vises i rom 38.

Anna Clarén holder artist talk lørdag 17. oktober kl. 15.00.

Norlis Antikvariat

Foto: Alexander Sørtorp

Norlis antikvariat ligger vis-à-vis hovedinngangen til det gamle Nasjonalgalleriet. Her finnes bøker som ikke lenger er i trykk, fra eksklusive førsteutgaver og morsomme kokebøker til gamle reisebeskrivelser og sjeldne fotobøker.

Norlis har vært med på Oslo Negativ siden 2021 og presenterer et utvalg av sine fotobøker under festivalen.

Les mer på norlis.no

Utstillingen vises i rom 41 (over gaten for hovedinngangen).

Norsk Fotofagskole
(Trondheim)**Norsk Fotofagskole 25 år**

Foto: Kajo Bjørkaa de Riz

Norsk Fotofagskole feirer i år 25 år som Norges eldste fotoskole. På Oslo Negativ viser skolen nye fotobøker laget av fotografer på videreutdanningen Masterclass Foto Prosjektutvikling i studieåret 2025/26. Bøkene er utviklet fra idé til ferdig utgivelse, med arbeid innen fotografi, redigering, sekvensering, tekst og design.

Fotografer: Nivi Jenssen Wille, Dino Makridis, Edvard Rokkan, Eivind Hamran, Eva Hovem, Evelina Elere, Frøydis Olden, Helle Navratil, Ina Stenvig, Johanne Østbø, Jonas Fagereng Jacobsen, Kajo Bjørkaa de Riz, Kimm Saatvedt, Lisa Westgaard, Helene Mariussen, Marius Viken, Matthis Kleeb, Sofie Berrefjord, Stig Buvarp og Tormod Granheim.

Les mer på fotofagskolen.no

Utstillingen vises i rom 8.

Notes Press**Nina Strand: The Notes Series***Foto: Nina Strand, Notes on Paname*

Nina Strand viser bokserien The Notes Series, som leser generasjon X gjennom tekst og fotografi. Notes on Presence stiller dronningstatuene i Jardin du Luxembourg opp mot samfunnets syn på kvinner i en viss alder. Notes on Paname følger et forhold til Paris gjennom korte tekster og bilder fra bistroterrassene som ble rammet av terrorangrepene i 2015. Den kommende Notes on Politics måler generasjon Xs politiske engasjement mot generasjonen før, med bilder fra steder i Paris knyttet til maiopprøret i 1968.

Nina Strand (f. 1973) er utdannet kunsthøgskolestudent med en master i kreativ skriving, og bruker boka som sitt galleri. Bøkene og verkene hennes er kjøpt inn av flere museer og private samlinger i Norge og internasjonalt. Hun har også grunnlagt forlaget Objektiv Press, som gir ut essaybøker om kamerabasert kunst.

Les mer på ninastrand.no

Utstillingen vises i rom 26.

Oslo Fotokunsthøgskole (OFKS)*Foto: Marthe Osmundsen Wesche*

Oslo Fotokunsthøgskole viser en gruppeutstilling med arbeider av studenter ved skolen. Utstillingen undersøker hva som skjer når noe oppleves så sterkt at det inspirerer til kunstneriske uttrykk, eller når en kunstnerisk fortolkning av virkeligheten vekker følelser og engasjement hos betrakteren.

Skolen har eksistert siden 1989 og utdanner fotografer, kunstnere og filmskapere på heltid og deltid. En stor del av byens fotografiske og kunstneriske miljø er i dag preget av tidligere studenter og lærere fra skolen.

Les mer på oslofotokunsthøgskole.no

Utstillingen vises i rom 32.

Oslo Kameraklubb (OKK)
Lidenskap for Oslo*Foto: Snorre Tønset*

74 av Oslo Kameraklubb's 380 medlemmer har tolket årets tema Lidenskap/Passion med utgangspunkt i Oslo, både lidenskapen for byen og lidenskapen som finnes i den.

Gjennom 78 bilder vises ulike sider av Oslo, fra menneskene og mangfoldet til arkitektur, natur, stemninger og små øyeblikk i byen. Utstillingen er kuratert av Ansgar Valbø.

Oslo Kameraklubb er landets største fotoklubb.

Les mer på oslokameraklubb.no

Utstillingen vises i rom 37.

Oslo Museum**Heibergs Hammersborg**

Foto: Sverre Heiberg / Oslo Museum

«Nest etter min mor er Oslo det mest avgjørende i livet mitt», sa Dagbladets fotosjef Sverre Heiberg (1912-1991). På vei til og fra jobben i Akersgata vendte han kameraet mot gatene rundt seg og fotograferte byen slik han så den: bakgårder, trapper, fasader, mennesker, riving, bygging og hverdagsliv.

Heiberg var ikke opptatt av de store øyeblikkene eller de vakre motivene. Gjennom kameraet dokumenterte og kommenterte han byens kontraster: humor, urettferdighet, kjærlighet, tilhørighet og annerledeshet.

Oslo Museum har over én million bilder fra Oslos historie. Utstillingen viser noen av dem.

Les mer på oslomuseum.no

Utstillingen vises i kafeen.

Oslo Street Photography Collective

Foto: Michael Andersen

Oslo Street Photography Collective (Oslo SPC) har siden 2021 vært en møteplass for gate- og dokumentarfotografi i og rundt Oslo. Kollektivet har over 100 medlemmer.

Gruppeutstillingen samler gatefoto, dokumentarfoto og ny topografisk fotografi fra Oslo og omegn. Her møtes ærlige, humoristiske og gjenkjennelige øyeblikk fra hverdagen, sett gjennom ulike fotografiske blikk.

Les mer på oslospc.com

Utstillingen vises i rom 9.

OsloMet**Fotojournalistikk**

Foto: Aleksander Fretheim Peersen

OsloMet viser dokumentararbeider fra bachelorstudentene i fotojournalistikk, som fotografier og i bokform. Historiene tar oss fra ulike steder i Norge til Kina, Nepal og Jordan.

I over 30 år har landets eneste bachelorutdanning i fotojournalistikk utdannet visuelle historiefortellere som bruker foto og film til å dokumentere og formidle samtiden.

Les mer på oslomet.no og Instagram: [@fotojournalistikk_oslomet](https://www.instagram.com/fotojournalistikk_oslomet)

Utstillingen vises i rom 31.

Preus museum**Knut Bry: utvalgte fotografier**

Foto: Knut Bry, *Hiding in Yellow Knit* (Oslo, Norway)

Munch-salen i Nasjonalgalleriet har aldri før vist annen kunst enn Edvard Munchs. Under årets Oslo Negativ henger Knut Brys bilder i salen.

Bry har reist verden rundt i nærmere sju tiår og alltid sett noe der andre går forbi. Blant fire millioner motiver har kuratorene Tina Holth og Rasmus Vasli lett etter det vakre, det rare, det sårbare og det uventede.

Det som binder bildene sammen, er ikke et tema, men en holdning: lekenhet, blikk for det tilfeldige og en grenseløs nysgjerrighet.

Les mer på knutbry.com og preusmuseum.no

Utstillingen vises i rom 21.

Knut Bry er i samtale med ballettsjef Ingrid Lorentzen ved Den Norske Opera & Ballett lørdag 24. oktober kl. 16.00. På åpningsdagen, lørdag 10. oktober kl. 12.30, spiller Wren (Thomas Strønen og Bendik Baksaas) konsert i utstillingen.

Snø Galleri

Trine Søndergaard og Zhang Dali



Foto: Zhang Dali, Demolition,
Forbidden City, 1998

Snø Galleri viser verk av den danske kunstneren Trine Søndergaard og den kinesiske kunstneren Zhang Dali. I Dialogue and Demolition dokumenterer Zhang Dali Beijings gamle bydeler i møte med rask byutvikling, og spør hva som går tapt når byen forandrer seg. I Hovedtøj løfter Søndergaard fram historiske hodeplagg og tekstiler som gradvis har forsvunnet fra den kollektive hukommelsen.

Sammen handler seriene om forsvinning, i storbyens fysiske rom og i tingenes og tradisjonenes stille bortgang. De spør hva fotografiet kan bevare når det materielle selv er borte.

Snø Galleri holder til i Uranienborgveien 7A i Oslo og arbeider for å skape langsiktige kulturelle forbindelser mellom Norden og Øst-Asia.

Les mer på snogalleri.no og [Instagram: @snogalleri](https://www.instagram.com/snogalleri)

Utstillingen vises i rom 36.

Studio Technika

Produksjons-verksted for fotografi



Foto: Studio Technika

Studio Technika gir et innblikk i arbeidet med fotografisk print og kunstproduksjon. Siden 1980 har verkstedet arbeidet med fotografer og visuelle kunstnere i Oslo, og kombinerer teknisk ekspertise med tradisjonelt håndverk innen analog og digital print, montering og kunstproduksjon.

Studio Technika holder til i Gøteborggata 27B i Oslo.

Les mer på studioteknika.no

Utstillingen vises i rom 11.

Tinagent

Et nytt fotografisk dogme



Foto: Cathrine Wessel

Tinagent lanserer et nytt fotografisk dogme, inspirert av Dogme 95 og årets tema. Fotografene skal oppsøke og fotograferer mennesker og miljøer utenfor sine egne, og undersøke hva som driver folk og hva de brenner for.

Alle arbeidene er laget spesielt for Oslo Negativ, gjennom en kollektiv prosess der fotografene deler, diskuterer og kuraterer sammen.

Tinagent er et norsk produksjonsselskap og agentur for fotografer og filmskapere, etablert i 1995 av daglig leder Tina Holth.

Fotografer: Aksel Jermstad, Cathrine Wessel, Knut Bry, Marthe Thu, Morten Borgestad, Pernille Sandberg, Sebastian Ludvigsen, Sigve Aspelund, Sune Eriksen, Thomas Qvale, Torgeir Rørvik og Trine Hisdal.

Les mer på tinagent.no

Utstillingen vises i rom 17.

Vasli Souza x SKOG

Pixy Liao og Liu Hsing-Yu



Foto: Liu Hsing-Yu, Watch Out for Butterflies, 2024

Galleriene Vasli Souza og SKOG viser en duoutstilling med den Tokyo-baserte kunstneren Pixy Liao og taiwanske Liu Hsing-Yu. Med humor og uventede perspektiver utforsker de det nære og personlige. Begge har i mange år vendt kameraet mot menneskene som står dem nærmest, og brukt kjærlighet, intimitet og familieband som utgangspunkt.

Pixy Liao (f. 1979, Shanghai) arbeider med fotografi, video og installasjon. I iscenesatte bilder undersøker hun kjønnsroller, makt og intimitet, og utfordrer patriarkalske forventninger til heterofile forhold. Hun fikk Guggenheim Fellowship i 2026.

Liu Hsing-Yu (f. 1985, Kaohsiung) arbeider med fotografi, collage, tekst og installasjon. Siden 2009 har han laget serien My Parents, om kjærlighet, forventninger og skiftende roller i østasiatiske familier. I 2024 ble han den første taiwanske kunstneren som fikk KG+ SELECT Award under KYOTOGRAPHIE.

Les mer på vaslisouza.com og skogart.org

Utstillingen vises i rom 25.

Pixy Liao holder artist talk lørdag 24. oktober kl. 15.00.

WILLAS Contemporary

Arno Rafael Minkkinen



Foto: © Arno Rafael Minkkinen, Narragansett, Rhode Island, 1973

Siden 1969 har den finsk-amerikanske kunstneren Arno Rafael Minkkinen (f. 1945) fotografert sin egen kropp i landskapet. Bildene undersøker hvordan kropp og omgivelser kan gå opp i hverandre og bli ett motiv.

Han arbeider alene og uten digital manipulasjon. I mer enn fem tiår har han holdt fast ved de samme enkle prinsippene, og likevel blir hvert bilde ulikt de andre.

WILLAS Contemporary er et galleri for samtidsfotografi i Stockholm, med visningsrom i Oslo.

Les mer på willas.com og arnorafaelminkkinen.com

Utstillingen vises i rom 24.

Arno Rafael Minkkinen holder artist talk lørdag 17. oktober kl. 13.00, med spørsmålsrunde og boksignering i utstillingen etterpå.
