

NO A K DOLVEN  
AMASONE

NO NASJONALMUSEET  
25.04.25–31.08.25

NO A K Dolven (f. 1953) har jobbet internasjonalt som kunstner i over fire tiår. Denne retrospektive utstillingen viser bredden i kunstnerskapet hennes. Med et rikt utvalg av materialer og uttrykksmidler skaper Dolven verk som spenner fra det storslåtte til det intime. Utstillingen er strukturert ut fra assosiasjoner heller enn verkenes kronologi. På denne måten blir sammenhenger mellom temaer og motiver tydeligere på tvers av tidsperioder og materialvalg.

Naturen, og da særlig det nordnorske landskapet, spiller en helt avgjørende rolle i Dolvens arbeid. Enten hun har bodd i Berlin, London eller Oslo, har hun jevnlig vendt tilbake til sitt hjem og atelier på Kvalnes i Lofoten. Verkene hennes preges ofte av særtrekk fra disse omgivelsene, med innslag som snø, sollys, fuglesang og ikke minst horisontlinjen.

Menneskelig tilstedeværelse går igjen i Dolvens verk. Kvinnefigurer spiller ofte hovedrollen, som i serien med videoinstallasjoner som spiller på kjente malerier av Edvard Munch. Referanser til både kunsthistorie og mytologi dukker også opp i verkene hennes. Dette kommer til uttrykk i filmen *amazon*, der nærbilder av en kvinnelig bueskytter gir en nytolkning av de kvinnelige amasonekrigerne fra gresk mytologi. Kroppens tilstedeværelse vises ofte bare indirekte i arbeidene hennes, som når hun bruker fingertuppene sine til å male, eller når skygger og pust brukes for å antyde liv.

Dolvens kunst er forankret i vår egen samtid og rommer både tidløse og universelle elementer. Verkene er særlig kjent for sine lyriske kvaliteter. Mange uttrykker en særegen stillhet og ro, som får oss til å dvele og bruke tid på dem. Opplevelsen kan kanskje bidra til at vi ser den verdenen vi lever i, på nye måter.

I tillegg til utstillingen i Lyshallen vises andre verk av Dolven flere steder både i og rundt Nasjonalmuseet.

EN A K DOLVEN  
AMAZON

EN THE NATIONAL MUSEUM  
25.04.25–31.08.25

EN A K Dolven (b. 1953) has been working internationally as an artist for over four decades. This retrospective exhibition surveys the breadth of the artist's work, which ranges in scale from the monumental to the intimate and employs a wide variety of materials and means of expression. The layout of the exhibition has been determined by associations rather than chronology, allowing the audience to trace themes and unifying strands across different time periods and media.

The natural environment, particularly the Northern landscape, plays an essential role in Dolven's work. Whether living in Berlin, London or Oslo, the artist has returned regularly to her home and studio in Kvalnes, Lofoten, and her work often incorporates characteristics from these surroundings. Snow and sunlight, birdsong, the horizon line and the strata of the earth are recurring elements.

Human presence is also a consistent feature. Female figures are a frequent subject in her work, as in the series of video installations that pay homage to paintings by Edvard Munch. References to art history, and mythology, are often present in Dolven's works. In the film *amazon*, for example, close-up images of a female archer propose a contemporary reading of the famous female warriors of Greek myth. The presence of the body is often indirect, implied by the use of fingertips as a tool to apply paint, or by the representation of shadows and breath to signify life.

While all Dolven's work is rooted in the contemporary world, it is simultaneously timeless and of universal relevance. Distinctive features include a lyrical quality and a calmness that prompt us to linger and spend time with it, to consider new perspectives on the world around us.

Alongside the exhibition in the Light Hall, other works by Dolven are displayed at several other locations in and around the National Museum.

NO VERKSLISTE, ANDRE STEDER  
EN LIST OF WORKS, OTHER LOCATIONS

TAKTERRASSEN *between the morning*  
ROOF TERRACE *and the handbag* (2002)  
Videoinstallasjon  
Video installation

Kunstsilo/Sørlandssamlingen



*A Other Teenager* (2016)  
Video- og lydinstallasjon  
Video and sound installation

The Saastamoinen Foundation Art Collection  
/ EMMA - Espoo Museum of Modern Art



2. ETASJE, ROM 44  
2ND FLOOR, ROOM 44

*liberty* (2008)

Videoinstallasjon, blyant på vegg  
Video installation, pencil on wall



2. ETASJE, ROM 55  
2ND FLOOR, ROOM 55

*to you 1994–2018* (1994–2018)

Video og kromogent farge fotografi  
Video and chromogenic print



GARDEROBE *portrait with cigarette* (2000)  
CLOAKROOM Video på skjerm  
Video on screen

Nasjonalmuseet



BIBLIOTEKET *4 min at 2 am 22*  
LIBRARY *of July 2003* (2003)

Videoprojeksjon  
Video projection



BRYNJULF BULLS PLASS

*puberty* (2000)

Video projeksjon  
Video projection



Malmö Art Museum, Sweden

HONNØRBRYGGA

*Untuned Bell* (2010–2020)

Lydinstallasjon  
Sound installation

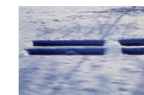


HENIE ONSTAD KUNSTSENTER

*four places for*  
*shining stones* (1991–1998)

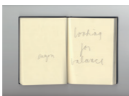











Thassos marmor  
Thassos marble


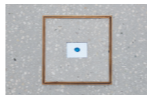







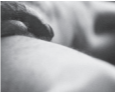


Photo: *engel Oslo* (1992/2024);  
Henie Onstad Kunstsenter




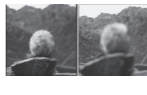












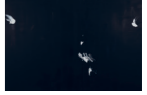


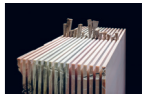





A K Dolven  
amazon  
2025

NO VERKSLISTE, LYSHALLEN  
EN LIST OF WORKS, THE LIGHT HALL

1	<i>Sketchbooks</i> (1988–) Daler Rowney skissebøker Daler Rowney sketchbooks	
2	<i>Noe forlater kysten / Something is leaving the coast</i> (1988) Olje på lerret Oil on canvas	
3	<i>Min brors vinter / My Brother's Winter</i> (1988) Olje på lerret Oil on canvas	
4	<i>Vinter II</i> (1990) Olje på lerret, glass, kobber Oil on canvas, glass, copper	
5	<i>mellom soler</i> (1990) Olje på lerret, glass, kobber Oil on canvas, glass, copper	
6	<i>linkshändig engel</i> (1991) Olje på lerret Oil on canvas	
7	<i>rechtshändig engel</i> (1991) Olje på lerret Oil on canvas	
8	<i>virgin</i> (1991) Olje på lerret Oil on canvas	
9	<i>virgin and the ball</i> (1991) Olje på lerret Oil on canvas	
10	<i>virgin behind glass</i> (1991) Olje på lerret Oil on canvas	
11	<i>THE doors</i> (1996) Video projeksjon Video projection	
12	<i>januar</i> (1997) Video projeksjon Video projection	

13	<i>Still Life</i> (1998) Video på monitor Video on monitor	
14	<i>Warmth</i> (1999) Video på liten monitor Video on small monitor	
15–16	<i>it's all about slowing down and love II, IV</i> (2000) Olje på aluminium Oil on aluminium	
17	<i>The Kiss</i> (2000) Video- og lyd installasjon Video and sound installation	
18	<i>I am south</i> (2003) Kromogent fargefotografi Chromogenic print	
19–26	<i>can women think (a–h)</i> (2003–2004) Olje på aluminium Oil on aluminium	
27	<i>moving mountain</i> (2004) Videoinstallasjon Video installation	
28	<i>amazon</i> (2005) 16 mm film	
29	<i>survivors at the lake</i> (2005–2006) Video og kromogent fargefotografi Video and chromogenic print	
30	<i>what can I do for you</i> (2007) 16 mm film	
31	<i>ahead</i> (2008) Videoinstallasjon Video installation	
32	<i>selfportrait, Berlin Februar 1989 Lofoten August 2009</i> (2010) Tokanals videoinstallasjon Two-channel video installation	

33	<i>change my way of seeing I DID DO IT</i> (2010–2025) Video på små monitorer Videos on small monitors	
34	<i>vertical on my own</i> (2011) Video- og lydinstallasjon Video and sound installation	
35	<i>I want to live really long</i> (2012) Olje og blyant på aluminium Oil and pencil on aluminium	
36	<i>please return</i> (2014) Lydinstallasjon med metallskilt Sound installation with metal sign	
37	<i>just another puberty</i> (2014) Olje på aluminium Oil on aluminium	
38–40	<i>A4 black I, II, V</i> (2014) Olje på aluminium Oil on aluminium	
41–43	<i>seeing with eyes closed III, VIII, IX</i> (2014) Olje på aluminium Oil on aluminium	
44	<i>echo echo sound outside outside the window</i> (2015) Lydinstallasjon Sound installation	
45	<i>horizon out of balance 3.7 cm</i> (2019) Olje på aluminium Oil on aluminium	
46	<i>horizon out of balance 6.6 cm</i> (2019) Olje på aluminium Oil on aluminium	
47	<i>horizon out of balance 9.2 cm</i> (2019) Olje på aluminium Oil on aluminium	
48	<i>this is a tall political painting</i> (2019–2024) Olje på aluminium Oil on aluminium	
49	<i>this is a tall black political painting</i> (2019–2024) Olje på aluminium Oil on aluminium	

50–59	<i>one day more</i> (2019–2025) 50–51: Private collection 52: Hild Janne Dolven Olje og blyant på aluminium Oil and pencil on aluminium	
60	<i>hitting a mountain with snow on my left and right shoulder</i> (2019) Olje på aluminium Oil on aluminium	
61	<i>Hitting the horizon with snow on my shoulder II</i> (2019) Olje på aluminium Oil on aluminium	
62	<i>Hitting the sky with snow on my shoulder I</i> (2020) Olje på aluminium Oil on aluminium	
63	<i>16 sunsets</i> (2022) Arktisk marmor, trekiler Arctic marble, wood pegs	
64–68	<i>unknown (a–e)</i> (2023) Olje på aluminium Oil on aluminium	
69	<i>Self-portrait with Red Spot (hommage à Helene Schjerfbeck)</i> (2023) Olje på aluminium Oil on aluminium	
70	<i>shadow don't walk away / skygge ikke gå din vei</i> (2023) Olje og blyant på aluminium Oil and pencil on aluminium	
71	<i>Still Life II</i> (2023) Olje på aluminium Oil on aluminium	
72	<i>WHAT WILL THE WORLD BE FOR MY SISTER – WHAT WOULD THE WORLD HAVE BEEN FOR MY SISTER horizontal and vertical</i> (2023)	
73	<i>WHAT WILL THE WORLD BE FOR MY SISTER – WHAT WOULD THE WORLD HAVE BEEN FOR MY SISTER upwards</i> (2023) Hinterglassmalerei, olje, glass, bjørk, arktisk marmor, neopren Hinterglassmalerei, oil, glass, birch, arctic marble, neoprene	