

## PER PALLE STORM

**Per Palle Storm** var født i København 1. desember 1910. Han vokste opp i Argentinas hovedstad Buenos Aires, hvor han bodde fra 1913 til 1930, da han kom til Norge og bosatte seg her.

Per Palle Storm ble en av de mest sentrale personligheter i norsk kunstliv. Med sine store kunnskaper og utrettelig insistering på hvilke høye krav som må stilles til en kunstner, spilte han en betydelig rolle, først som lærer og deretter som professor i skulptur ved Statens Kunstakademi i mer enn 30 år.

Sin første skulpturundervisning fikk han hos spanjolene Bartholome Tasso og Urbici Soler i Buenos Aires fra 1927 til 1929. Sistnevnte var en særlig streng lærer som under undervisningen nådeløst rev ned det han ikke anså som god skulptur. Per Palle Storm sa senere at dette første møtet med kunstformen ble skjellsettende. Per Palle Storm fortalte i 1975: «Jeg slet med dette her, laget ører, nese, øyne og hår. Men da læreren fikk se resultatet tok han en kniv og skar vekk alt jeg har strevet med og laget, til det bare sto en pinne igjen, og sa: Om igjen!!! Jeg var helt stiv i ryggen og støl i hele kroppen, trøtt og lei, til slutt gikk det slik at jeg kastet hele bysten i gulvet. Men slik lærte jeg mest og slik lærer jeg mine elever.»

De første årene etter at han hadde bosatt seg i Norge var han elev av Wilhelm Rasmussen på Statens Kunstakademi. Etter studieopphold i Paris i 1933 debuterte han samme år på Høstutstillingen i Oslo. Hans første separatutstilling var i Kunstnerforbundet i 1941 og den siste var samme sted i 1990.

Både produksjonsomfanget og mangfoldet i Per Palle Storms kunst er imponerende. Hans arbeider ruver kunstnerisk høyt. Produksjonen av offentlige skulpturer er meget tallrik, særlig på bakgrunn av all hans øvrige virksomhet. Produksjonen omfatter portretter, akt- og dyrefigurer oppstilt som prydsulpturer, krigsminnesmerker, bautaer og gallionsfigurer.

Blant de av hans arbeider som publikum er vel kjent med er «Arbeiderskulpturene» foran Oslo Rådhus, «Mann som drikker» på Kronprinsesse Märthas plass, «Arbeiderbevegelsens pionerer» på Youngstorget, «Monument over Thorleif Haug» i Drammen og skulpturene «Sammenkrøket» og «Kong Haakon» i Kristiansand. Han laget blant annet også «Minnesmerke over de henrettede i Trandum-skogen», «De tre gratier» foran administrasjonsbygningen på Fornebu, «Theodor Kittelsen» i Kragerø, «Kong Haakon» i Tromsø, «Olav den Hellige» i Lyngdal og «Lalla Karlsen» i Svelvik.

Per Palle Storm er representert i flere offentlige samlinger, blant annet i Nasjonalmuseet, Bergen Kommunes Kunstsamlinger, Det Kongelige Slott, Gøteborg Kunstmuseum, Trøndelags Kunstgalleri, Norske Museers Landsforbund og Norsk Kulturråd.

Gjennom et felles testamente skjenket han og ektefellen Ingeborg, hele sin formue til stiftelsen «Ingeborg og Per Palle Storms Legat». Legatet deler ut ærespriser i form av et større pengebeløp for å påskjønne personer eller institusjoner som har gjort en spesiell og vesentlig innsats innen eller for norsk billedhuggerkunst.