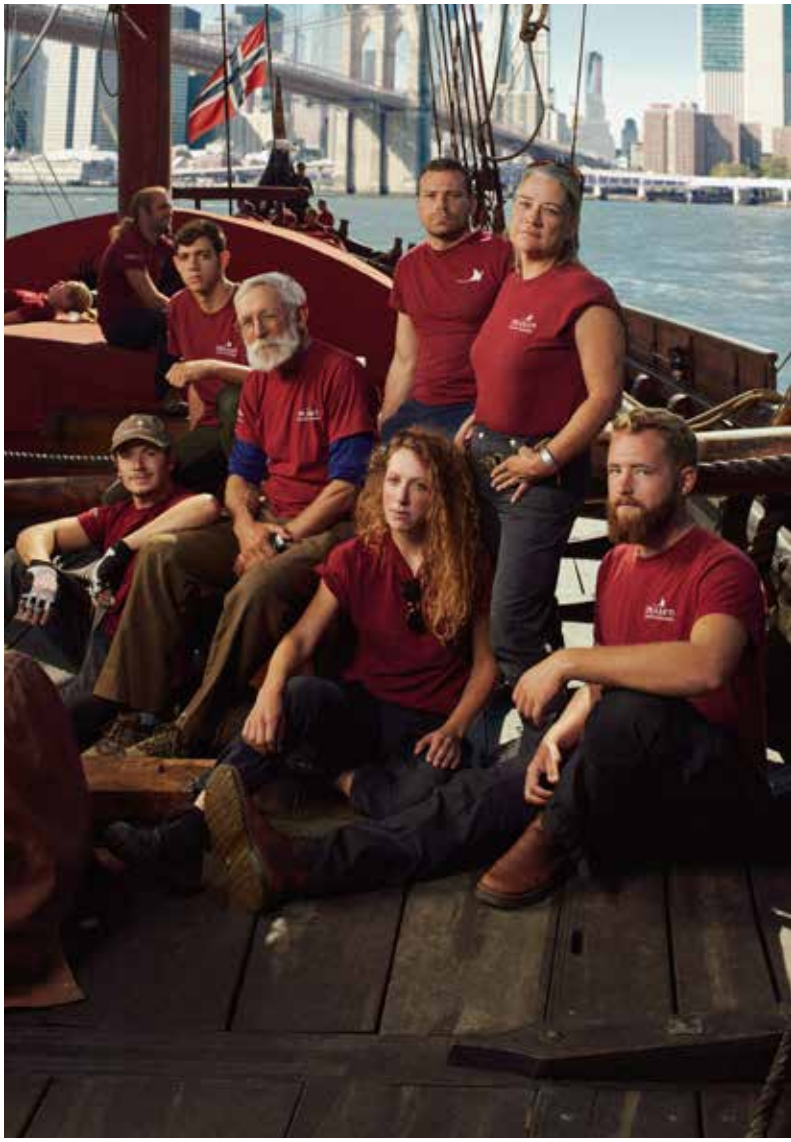










Pressekit 2026

SKIPET, HISTORIEN OG ØYEBLIKKET

DRAKEN
HARALD HÅRFAGRE

Hva er Draken?

Draken Harald Hårfagre er verdens største vikingskip som seiler i moderne tid. Skipet ble bygget i Norge som et ambisiøst prosjekt innen eksperimentell arkeologi, med mål om å utforske, teste og formidle kapasiteten, skjønnheten og det teknologiske nivået i vikingtidens sjøfart i praksis.

Draken er mer enn en statisk rekonstruksjon. Det er et virkelig seilende skip med dokumentert operasjonell historie. Skipet har gjennomført store tokt og offentlige programmer, blant annet kryssingen av Nord-Atlanteren til Nord-Amerika i 2016, og har dermed vist både de praktiske realitetene og den bemerkelsesverdige prestasjonen det var å bygge og seile store vikingskip.

Det som gjør Draken helt unik, er ikke bare skipets historiske betydning eller visuelle kraft, men selve opplevelsen det skaper. Det er et ekte arbeidende skip som bringer mennesker tett på sjømannskap, vær, lagarbeid og naturkrefter. Gjennom virkelige reiser, ekte menneskelige erfaringer og publikumsrettet virksomhet bringer Draken historien inn i nåtiden og gir mennesker et sjeldent møte med noe ekte, krevende og levende.

Verdens største vikingskip som seiler i moderne tid, bygget for å bringe historien inn i nåtiden.

Hvorfor Draken treffer vår tid



Draken treffer vår tid fordi prosjektet tilbyr noe mange mennesker leter etter: autentisitet, utfordring, håndverk og ekte menneskelige erfaringer. I en verden der så mye er formidlet, simulert eller fjernt, er Draken noe håndfast. Det er et skip som må seiles, håndteres, vedlikeholdes og forstås i praksis, og nettopp derfor har det en sjelden form for tilstedeværelse.

Samtidig peker Draken mot noe større enn historie alene. Skipet bringer mennesker tett på sjømannskap, vær, lagarbeid og natur, samtidig som det åpner for spørsmål om utforskning, mot, teknologi og kulturelt minne. I 2026 blir denne relevansen ytterligere tydelig gjennom skipets forbindelse til Christopher Nolans The Odyssey, som introduserer Draken for et bredere publikum i et øyeblikk der stadig flere trekkes mot historier og opplevelser som føles virkelige.

Historien om Draken

Draken-prosjektet begynte i 2008, da den norske gründeren Sigurd Aase satte i gang arbeidet med å bygge et virkelig sjødyktig vikingskip i langt større skala enn fartøyene som er bevart gjennom arkeologiske funn. Ambisjonen var ikke å lage en statisk kopi, men å bygge et skip som kunne utforske, teste og formidle hva vikingtidens sjøfart faktisk kan ha vært i stand til.

Draken Harald Hårfagre ble bygget med utgangspunkt i et lappeteppe av historiske spor. Skipet bygger på arkeologiske funn, norrøne sagaer, tradisjonell båtbyggerkunnskap og studier av historiske fartøytyper, blant annet nordlandsbåten og Gokstadskipet. Før selve Draken ble bygd, ble det laget tre prototyper for å teste idéer og videreutvikle forståelsen før konstruksjonen av fullskalafartøyet.

Kjernen i prosjektet er en innsikt som moderne mennesker ofte undervurderer: vikingskip var ikke primitive farkoster, men blant de mest avanserte maritime teknologiene i sin tid, det Sigurd Aase har beskrevet som vikingtidens rakettvitenskap.

Resultatet er et skip som befinner seg i skjæringspunktet mellom historie og praksis. Draken er både en rekonstruksjon og et forskningsdrevet prosjekt i materialer, håndverk og erfaring. Det er et skip bygget for å seile, ro, tåle, og lære bort. I den forstand er det ikke bare et fartøy, men et levende eksperiment i eksperimentell arkeologi.

Denne ambisjonen ble senere bevist gjennom reelle prøveseilaser, store tokt og offentlige programmer, men historien om Draken begynner med beslutningen om å teste historien i praksis, i stedet for å la den bli liggende på papiret.

Historien om Draken er også en menneskelig historie. Den handler om grunnleggerens visjon, håndverk, tålmodighet, maritimt mot og utholdenheten som krevdes for å gjøre en usannsynlig idé om til et fungerende skip. Den historien står fortsatt sentralt i prosjektet i dag.

“Shipbuilding was the rocket science of the Viking era.”

SIGURD AASE, GRUNNLEGGER OG EIER


Noe ekte,
i en verden av simulering.

Utvalgte milepæler

2012–2013

Sjøsetting og prøveseilas

Draken Harald Hårfagre ble sjøsatt i 2012 og gikk deretter inn i en lengre periode med seiling, roing, trimming og testing langs norskekysten, mens teamet utviklet rigg, håndtering og operasjonell kunnskap om skipet.

2014

Første store ekspedisjon til Storbritannia

Draken gjennomførte sin første store ekspedisjon fra Norge til Liverpool, etterfulgt av videre seilas rundt deler av De britiske øyer. Under reisen møtte besetningen store utfordringer, blant annet et brukket masteskrog i åpent hav og tegn til at skroget flekset for mye. Disse erfaringene førte til viktige ombygginger og videre forbedringer året etter.

2016

Expedition America

Draken krysset Nord-Atlanteren via Island, Grønland og Newfoundland, og fortsatte deretter gjennom Canada, De store sjøene og videre mot New York som del av en moderne ekspedisjon inspirert av vikingenes reiser vestover.

2018

USAs østkystturné

Draken gjennomførte en stor offentlig turné langs USAs østkyst, besøkte 16 amerikanske havner og tiltrakk seg titusener av besøkende. Turneen bidro til å etablere skipet som en høyt verdsatt og godt kjent maritim attraksjon i USA, og lot et stort publikum oppleve Draken på nært hold.

2016–2024

Mystic Seaport Museum

I årene i USA hadde Draken Harald Hårfagre base ved Mystic Seaport Museum i Connecticut, der skipet ble en publikumsattraksjon og en viktig del av museumsmiljøet. Mystic var skipets hjemmehavn fra 2016 til 2024 og ga nye publikum muligheten til å møte Draken som et levende fartøy og en stor maritim fortelling.

2026

Med i The Odyssey

Draken medvirket i Christopher Nolans The Odyssey, og ble dermed en del av en stor samtidsfilmproduksjon. Dette markerer et nytt kapittel i skipets offentlige og visuelle tilstedeværelse.

Historievinkler

Det virkelige skipet bak et filmatisk øyeblikk

Drakens forbindelse til The Odyssey er en umiddelbar inngang til historien, men det mest interessante spørsmålet er hvorfor et virkelig skip som dette finnes i det hele tatt, og hva det kan gjøre som konstruerte sett eller rent simulerte elementer ikke kan.

- Hvorfor var et virkelig operativt skip relevant for en stor moderne filmproduksjon?
- Hvordan ser autentisitet ut når den bygges og seiles på ordentlig?
- Hvordan endrer dette øyeblikket Drakens offentlige profil?

Verdens største vikingskip som seiler i dag

For mange er det mest slående faktum ganske enkelt at et vikingskip i denne skalaen eksisterer og fortsatt seiler. Det skaper umiddelbar visuell kraft og interesse, men åpner også for en dypere historie om hva et slikt skip betydde i sin egen tid, og hva det innebærer å operere et i dag.

- Hva kreves for å operere et skip som dette i dag?
- Hvordan endrer skalaen opplevelsen av seiling, roing og formidling?
- Hvorfor griper et slikt skip fortsatt publikums forestillingsevne?

Et levende prosjekt i eksperimentell arkeologi

Draken handler ikke bare om å se bakover. Det handler om å teste, lære og formidle gjennom å bygge og operere et skip i den virkelige verden. Prosjektet gir en måte å forstå historien gjennom praksis, ikke bare gjennom gjenstander, tekster eller teori.

- Hva kan man bare lære ved å seile og håndtere et slikt skip?
- Hvordan utfordrer Draken vanlige forestillinger om vikingtidens teknologi?
- Hvorfor er eksperimentell arkeologi en så sterk måte å formidle historie på?

Vikingskip som sin tids rakettvitenskap

En av de dypeste ideene i Drakens historie er at vikingskip ikke var primitive farkoster. De var avanserte teknologiplattformer som kombinerte design, materialer, seilkraft, mobilitet og maritim kapasitet på bemerkelsesverdig vis. Draken gir moderne publikum en måte å forstå dette ikke bare intellektuelt, men fysisk.

- Hva gjorde vikingtidens skipsbygging så avansert for sin tid?
- Hvordan hjelper Draken moderne publikum med å forstå dette i praksis?
- Hva forteller dette om vikingtiden, utover stereotype forestillinger?

En virkelig besetning og et moderne ekspedisjonsskip

Draken blir levendegjort av mennesker. Skipet opereres av profesjonelle og frivillige dekksfolk, og den levde virkeligheten om bord er helt sentral i historien. Det som skjer om bord, er ikke iscene-settelse, men arbeid, ferdigheter, utholdenhet og samarbeid.

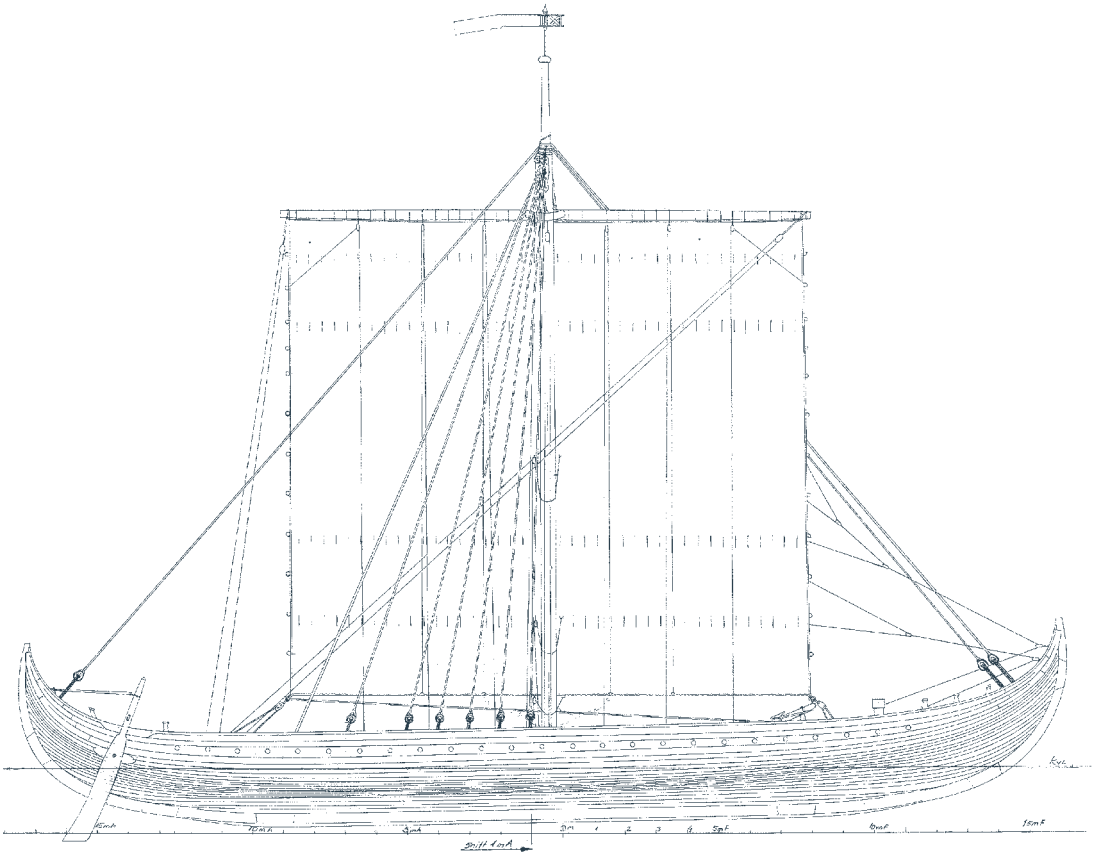
- Hvem trekkes mot å arbeide på et s kip som dette i dag, og hvorfor?
- Hva krever livet om bord i praksis?
- Hvorfor fortsetter Draken å tiltrekke seg frivillige, skapere og deltakere fra hele verden?

En norsk historie med global relevans

Draken er forankret i Norge, i et landskap og en historie formet av havet, men temaene er langt større: utforskning, håndverk, mot, kulturelt minne og behovet for meningsfulle, delte opple-velser. Det er en del av forklaringen på hvorfor prosjektet treffer både nasjonalt og internasjonalt.

- Hvorfor er denne historien særlig relevant i Norge nå?
- Hvorfor treffer den også internasjonalt?
- Hvilke fremtidige reiser, samarbeid og publikumsopplevelser kan vokse ut av dette?

Spesifikasjoner



Mål

35 m (115 ft) lang
8 m (26 ft) bred
24 m (79 ft) mastehøyde
2,5 m (8,2 ft) dypgående
260 kvadratmeter (2 800 sq ft) seilareal
Bruttotonnasje: 75 tonn

Drift

Besetning: 30–35 personer
Rokapasitet: opptil 100 roere
Toppfart under seil: 14 knop
Typisk rofart: 3–4 knop
Utstyrt med moderne motorer og systemer om bord

Materialer

Skrog: eik
Mast: douglasgran
Seil: silke
Rigg: hamp

Opprinnelse og historie

Bygget i Haugesund, Norge
Hjemmehavn: Kopervik, Norge
Byggingen startet i 2010
Sjøsatt i 2012



Virkelig skip. Virkelig mannskap.
Virkelig reise.

Medie- og skjermtilstedeværelse



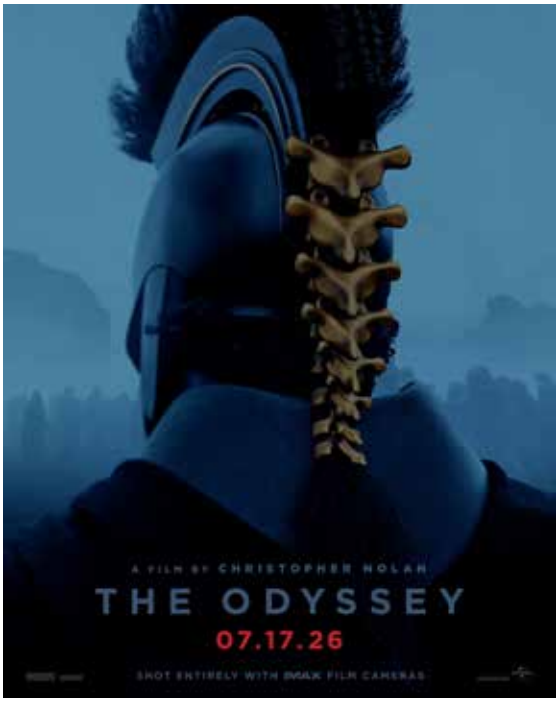
Draken Harald Hårfagre har allerede vist seg å være et sterkt emne for journalistikk, dokumentar, TV og film. Skipets autentisitet, skala, håndverk og levde virkelighet gjør det særpreget og visuelt kraftfullt, ikke bare i møte med publikum, men også på tvers av ulike medieformer.

Det som gjør Draken særlig interessant i mediesammenheng, er at det er ekte. Det er ikke et dekorativt kulisseelement eller en statisk rekonstruksjon, men et arbeidende fartøy med en virkelig besetning, virkelige reiser og en historie forankret i utforskning, sjømannskap og menneskelig erfaring.

OMTALT I UTVALGTE INTERNASJONALE MEDIER, BLANT ANNET:

NATIONAL GEOGRAPHIC CHANNEL · UNIVERSAL · CNN · CBS · HISTORY · Forbes · The New York Times · BBC · sci discovery science · THE NEW YORKER · abc · FOX NEWS channel · NBC · The Washington Post · TIME · DAILY NEWS





Viking Quest: America

Draken nådde et bredere publikum gjennom Viking Quest: America, en dokumentarserie i seks episoder som følger skipet gjennom bygging, prøveseilaser, Atlanterhavskryssing og den større fortellingen om utforskning, sjømannskap og oppdagelser i vikingtidens ånd. Serien ga seerne nærkontakt med menneskene, utfordringene og ambisjonene bak et av de mest bemerkelsesverdige maritime prosjektene i moderne tid.

Serien ble produsert av Arcadia Media og distribuert internasjonalt av Bomanbridge Media. Den introduserte Draken for publikum i flere markeder og har siden blitt sendt og gjort tilgjengelig på en rekke TV- og digitale plattformer.

The Odyssey

I 2026 får Draken et nytt nivå av synlighet gjennom forbindelsen til Christopher Nolans The Odyssey. Skipet medvirket i produksjonen og ble dermed en del av en stor samtidsfilm, noe som introduserer Draken for et bredere publikum gjennom en av årets mest synlige kinolanseringer.

Selv om The Odyssey tilhører en langt eldre verden enn vikingtiden, presenteres ikke Draken som en streng rekonstruksjon av et antikt gresk fartøy. Skipets verdi på lerretet ligger et annet sted: i virkelig skala, virkelige materialer, virkelig håndverk og en sterk fysisk tilstedeværelse til havs. Det tilfører også noe mer enn visuell autentisitet. Som et virkelig operativt skip, i stand til å fungere i åpne havforhold, ga Draken produksjonen en praktisk og operasjonell realitet som bidro til å gjøre ambisjonene gjennomførbare.

Talspersoner



Sigurd Aase
GRUNNLEGGER / EIER

Sigurd Aase er grunnlegger og eier av Draken Harald Hårfagre. Han er best egnet til å snakke om prosjektets opprinnelse, den lange visjonen bak å bygge et stort vikingskip, fartøyets kulturelle og historiske betydning og ambisjonen som måtte til for å virkeliggjøre et prosjekt i denne skalaen.



Björn Ahlander
KAPTEIN

Kaptein Björn Ahlander er best egnet til å snakke om sjømannskap, navigasjon, håndtering av fartøyet, vær, sikkerhet og den praktiske realiteten i å operere Draken som et stort, åpent skip under krevende forhold. Han bringer med seg førstehåndskunnskap om hva skipet kan gjøre og hva det krever i praksis.



Emanuel Persson
CEO OG EKSPEDISJONSDIREKTØR

Emanuel Persson er Drakens primære talsperson for dagens drift, fremtidsplaner, kommunikasjon, partnerskap og prosjektets utadrettede strategi. Han er best egnet til å snakke om hvordan prosjektet fungerer i dag, hvordan Draken utvikles som et levende skip og en offentlig plattform, og hvordan organisasjonen forbereder og gjennomfører større reiser, arrangementer og mediemuligheter.



Utvalgte mannskapsstemmer
EKSEMPEL: MASKINIST, DEKKSMANN

Utvalgte mannskapsmedlemmer kan også stilles til disposisjon ved behov for å gi et menneskelig perspektiv, levde erfaringer og innblikk i livet om bord. Disse stemmene er særlig relevante for saker som handler om samarbeid, utfordring, internasjonal deltakelse, håndverk og erfaringen av å seile og arbeide med Draken.

Utvalgte sitater

Sigurd Aase
GRUNNLEGGER / EIER

Om visjonen bak Draken

"Draken ble bygget ut fra en tro på at vikingskip var langt mer avanserte enn de fleste forestiller seg. Skipsbygging var vikingtidens rocket science, og vi ønsket å teste det i praksis, ikke bare snakke om det i teorien."

Om å se Draken bli en del av en stor film

"Å se Draken, som begynte som en dagdrøm, bli en del av en av vår tids mest episke filmer, er dypt rørende. Det sier noe om hva som kan skje når fantasi, mot og utholdenhet blir fulgt helt frem."

Emanuel Persson
CEO OG EXPEDITION DIRECTOR

Om hva Draken er i dag

"Draken er et virkelig skip med et virkelig mannskap og en virkelig historie. Det er det som gir prosjektet styrke, og det er også det folk responderer på"

Om hvorfor Draken treffer vår tid

"I en tid der så mye er formidlet eller simulert, tilbyr Draken noe håndfast. Det krever virkelig arbeid, virkelig samarbeid og ekte sjømannskap"

Om hvorfor Draken betydde noe i The Odyssey

"Jeg tror skipet vårt er et av svært få i verden som faktisk kunne gjøre det denne produksjonen krevde av oss til sjøs. Det ga filmskaperne noe ingen dekorativ kulisse kunne tilby."

Björn Ahlander
KAPTEIN

Om å operere Draken

"Draken er et vakkert skip, men hun er også krevende. Hun må forstås gjennom sjømannskap, erfaring og respekt for havet, været og elementene"

Om skipets virkelighet

"Om bord på Draken er ingenting abstrakt. Du kjenner vinden, tyngden i arbeidet, bevegelsen i skipet og ansvaret som hviler på mannskapet. Det er det som gjør opplevelsen så virkelig."

Pressemateriell og kontakt

Mediekontakt

For intervjuforespørsler, film- eller dokumentarhenvendelser, ytterligere bakgrunnsinformasjon, prosjektoppdateringer eller spesifikt visuelt materiale, vennligst kontakt:

Emanuel Persson
CEO & Expedition Director
emanuel@vikingkings.com
+46 704 54 77 98

Bilder og video

Godkjente pressebilder og utvalgt videomateriale er tilgjengelig i vårt digitale mediearkiv: pics.drakenhh.com/press

Arkivet inneholder fotografier av skipet, mannskapet, detaljer, arrangementer og portretter, sammen med utvalgt visuelt materiale egnet for redaksjonell, digital og kringkastet bruk. Hvis du er ute etter noe spesifikt, kan ytterligere materiale deles på forespørsel.



drakenhh.com

Emanuel Persson, CEO, emanuel@vikingkings.com +46 704 54 77 98